



TABLATURAS  
PARA  
**CAVAQUINHO**

*RUI SANTOS*

# Apresentação

Esta é uma compilação de canções populares portuguesas que adaptei para as diferentes atividades que tenho vindo a desenvolver com Cavaquinho.

A tablatura é uma notação musical relativamente fácil e intuitiva, muito usada para instrumentos de cordas. Apesar de a tablatura apenas dar a indicação de qual a corda que se toca, e em que local, quando alinhada com a partitura (neste caso da melodia), permite-nos definir também o ritmo/duração das notas.

Todas estes arranjos são simples uma vez que se destinam a intérpretes iniciantes. Estão escritos para a afinação GGBD (Sol, Sol, Si, Ré) e permitem tocar melodia e harmonia em simultâneo. À partitura e tablatura juntei também a letra e, junto com esta, os acordes que a acompanham (cifra).

No final, deixo as posições de cada um dos acordes utilizados nestas canções, caso queiram tocar apenas o acompanhamento.

Espero que se divirtam!

# Índice

APRESENTAÇÃO .....	5
A BARATA DIZ QUE TEM .....	6
A SAIA DA CAROLINA .....	8
ALECRIM.....	10
AO PASSAR A RIBEIRINHA .....	12
AS POMBINHAS DA CATRINA .....	14
ATIREI O PAU AO GATO .....	16
BAILINHO DA MADEIRA.....	18
DOIDAS ANDAM AS GALINHAS .....	20
JARDIM DA CELESTE.....	22
LAURINDINHA .....	24
MALHÃO MALHÃO .....	26
O BALÃO DO JOÃO .....	28
O MAR ENROLA NA AREIA .....	30
O MEU CHAPÉU TEM TRÊS BICOS.....	32
Ó RAMA Ó QUE LINDA RAMA.....	34
Ó ROSA ARREDONDA A SAIA .....	36
ORA PONHA AQUI O SEU PEZINHO .....	38
PAPAGAIO LOIRO.....	40
PEZINHO DA VILA .....	42
QUE LINDA FALUA .....	44
TIA ANICA DE LOULÉ.....	46
TODOS OS PATINHOS .....	50
ACORDES .....	52

# As pombinhas da Catrina

Popular

Rui Santos

Afinação:

G G B D

① = D ③ = G

② = B ④ = G

The musical score is presented in two systems. The first system includes a melody line in treble clef and a guitar tablature line. The melody is in 2/4 time and begins with a *mf* dynamic. The first measure is marked with a '1' and a 'C' chord. The second measure is marked with a '2' and a 'G' chord. The third measure is marked with a '3'. The second system continues the melody and tablature, with measures 4 through 13. Measure 4 is marked with a '4' and a 'C' chord. Measure 5 is marked with a '5' and a 'C' chord. Measure 6 is marked with a '6'. Measure 7 is marked with a '7' and a 'G' chord. Measure 8 is marked with an '8'. Measure 9 is marked with a '9' and a 'C' chord. Measure 10 is marked with a '10'. Measure 11 is marked with a '11' and a 'G' chord. Measure 12 is marked with a '12'. Measure 13 is marked with a '13' and a 'C' chord. The tablature line shows fingerings for each note, with numbers 0-5 on the strings and bar lines indicating measure boundaries. The melody line includes repeat signs and first/second ending brackets.

# As pombinhas da Catrina

(popular)

<sup>C</sup> As pombinhas da <sup>G</sup> Catrina  
andaram de mão em mão <sup>C</sup> ] bis

Foram ter à quinta nova <sup>G</sup>  
ao pombal de São João <sup>C</sup> ] bis

Ao pombal de São João <sup>G</sup>  
à quinta da roseirinha <sup>C</sup> ] bis

Minha mãe mandou-me à fonte <sup>G</sup>  
e eu parti a cantarinha <sup>C</sup> ] bis

Ó minha mãe não me bata <sup>G</sup>  
que eu ainda sou pequenina <sup>C</sup> ] bis

Não te bato porque achaste <sup>G</sup>  
as pombinhas da Catrina <sup>C</sup> ] bis

